

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
г. Иркутска Дом детского творчества № 2

Утверждена приказом  
№ 47- од от 28.08.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Мужская удаль»

**Адресат программы:** 6-10 лет

**Срок реализации:** 1 год, 2026-2027  
учебный год

**Направленность программы:**  
Художественная

**Уровень:** базовый

**Разработчик программы:**

Стерхов Савелий Андреевич  
Педагог дополнительного образования

Иркутск, 2026

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мужская удаль» предусматривает продолжение обучения с учётом предыдущего года. В её основе – закрепление пройденного программного материала и получение новых знаний и умений в области хореографического искусства, повышение уровня сложности материала, акценты в обучении на развитие физических качеств, сценической культуры, изучение конкретных танцевальных направлений — классического, народного, трюковых элементов мужского танца. Данная программа дает возможность в дальнейшем успешно заниматься различными видами спорта, повышает уровень самооценки и значимости в кругу своих сверстников, а также в будущем стать опорой семьи и защитником Отечества.

С учетом реализации программы развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» содержание образовательной деятельности программы «Мужская удаль» для обучающихся направленно на реализацию регионального компонента и осуществляется через: совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную деятельность детей, сотрудничество с Центрами народного творчества, привлечением родителей с учетом специфики социальных и природных особенностей региона. Процесс освоения материала осуществляется поэтапно, опираясь на знания, полученные на первоначальном этапе обучения и постепенно расширяясь до регионального и национального уровней.

Используя в процессе обучения такую форму ведения занятий как мужской класс, можно более тщательно и глубоко подходить к вопросу освоения обучающимися хореографического материала, прививать, свойственную, для мальчиков манеру и характер исполнения русского народного танца, изучать трюковые элементы с постепенным усложнением.

В процессе образовательной деятельности решаются задачи по воспитанию гражданской идентичности через совместную деятельность обучающихся и родителей при проведении массовых мероприятий.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень:** базовый.

**Значимость (актуальность) программы и педагогическая целесообразность**

В наше время, благоприятным для развития творческих способностей является такой вид искусства, как танец. По результатам образовательных запросов детей и родителей была разработана данная программа, направленная на сочетание движения, акробатических элементов, более углубленной мужской лексики. Творчество возвышает детей, даёт возможность эмоционального взлёта, самостоятельность, свободу, уверенность в себе и в своих силах. Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность — это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по

танцевальным программам. Занятия хореографией дают детскому организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, а музыкальное сопровождение делает занятия насыщенными, интересными, повышает эмоциональный тонус детей, усиливая психофизическое воздействие музыкального движения на организм ребёнка, способствуют более быстрой социализации в коллективе. Хореографический материал облегчен и адаптирован для учащихся разнообразной комплекции, возраста и особенностей. В ходе реализации программы учитываются физические данные детей, способности и возможности каждого ребёнка.

Включения регионального компонента в образовательную деятельность диктуется культурной и образовательной политикой государства, законом «Об образовании», программой развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» и отображено в общеразвивающей программе «Мужская удаль» в области хореографического искусства.

**Новизна** программы обусловлена направлением и содержанием изучаемого теоретического и практического материала для мальчиков и заключается в предоставлении возможности через исполнение танцевальной композиции способами постановочной хореографии выявить творческий потенциал обучающихся, способствовать развитию уверенности ребенка в своих силах. Задания на импровизацию, игры для развития танцевальной выразительности и комплекс упражнений для закрепления выученного материала, направлен на развитие навыка коммуникации, что позволяет повысить эффективность деятельности и сплотить коллектив.

**Адресат программы:** программа ориентирована на учащихся мальчиков 6 – 10 лет.

**Краткая характеристика возрастных особенностей, обучающихся:**

Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, выносливости проходит довольно равномерно и пропорционально. Происходит активное формирование собственной точки зрения, мировоззрения. У детей этого возраста ярко выражена потребность в общении и дружбе.

**Методика комплектования группы:** Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, согласия на обработку персональных данных, наличие предыдущего хореографического опыта, музыкальные и физические данные, медицинское разрешение на занятия.

Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала.

**Срок освоения программы:** 1 год обучения, общее количество часов – 216 часов.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий. Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем на другие этапы обучения в условиях обучения в дистанционном режиме. Применяется индивидуальная форма работы с солистами, одаренными детьми или с обучающимися, недостаточно хорошо усвоившими материал программы. Проводятся сводные занятия для репетиций танцевальных постановок, в которых участвуют дети из разных групп или обучающиеся по разным программам, и для отработки общего учебного материала, связанного с репертуарным планом объединения. Основные требования: регулярное посещение занятий, трудолюбие, добросовестность.

**Состав группы:** 12 человек.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 часа \* 45 мин, 10 мин перерыв

**Цель и задачи программы:**

**Цель:** создание условий для активной творческой деятельности детей развитие мотивации и интереса к народному творчеству через развитие двигательных и художественно-творческих способностей детей.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- изучить основы ОФП;
- изучить основы хореографии и хореографической азбуки;
- совершенствовать танцевальную технику;

**Развивающие:**

- развивать и выявлять индивидуальные творческие способности;
- развивать музыкально-ритмические способности;
- развивать музыкальность, память, мышление, воображение, коммуникативные качества, художественный вкус, творческую инициативу;

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство такта и культуры в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать уважительное отношение к своей Родине, к своему народу;
- формировать устойчивый интерес к танцам и традициям своего народа;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни, социальную справедливость и ответственность.

## **Комплекс основных характеристик программы**

**Объём программы** – общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 год обучения: занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часу, 6 x 36 недель = 216 часов.

### **Содержание программы:**

#### **Раздел 1. Подготовительно-развивающие упражнения (количество часов - 36)**

Тема 1. «Танцевальные шаги» (6);

Тема 2. «Танцевальный бег» (6);

Тема 3. «Растяжка» (6);

Тема 4. «Маленькие прыжки с опорой у станка» (6);

Тема 5. «Средние и большие прыжки» (6);

Тема 6. «Движения с опорой на руки» (6);

Обучение в этом разделе начинается с инструктажа по технике безопасности, правилам поведения при пожаре, правилам поведения на занятии и беседы по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних. Данный раздел программы нацелен на развитие определенных групп мышц. Упор на руки и передвижение, «соревнование тачек». В положении сидя - ноги в сторону и прямо, наклоны корпуса вперед; прыжки малые – подскоки, прыжки большие; упор руками в пол за спиной, бросок ноги по диагонали в противоположную сторону с перекачиванием на спине. Лежа на спине – «складка». Подготовка к стойке на руках.

**Форма контроля:** после изучения тем раздела обучающиеся выполняют творческие и практические задания, направленные на закрепление полученных знаний.

#### **Раздел 2. Партерная гимнастика и акробатические элементы (количество часов - 40)**

Тема 1. «Комплекс упражнений на укрепление мышц спины.» (8);

Тема 2. «Комплекс упражнений, лежа на спине (движения на укрепление мышц живота, «березка») (8);

Тема 3. «Комплекс упражнений лежа на животе: движения на укрепление мышц спины, гибкость (змея, корзиночка, колечко)» (8);

Тема 4. «Колесо, колесо на одной руке» (8);

Тема 5. «Подготовка к мостику, мостик» (8);

Упражнения партерной гимнастики рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Сочетание динамичных и статичных физических упражнений наиболее соответствуют природе опорно-двигательного аппарата, и является лучшим методом тренировки для выработки силы, выносливости, координации движений.

**Форма контроля:** после изучения тем раздела обучающиеся выполняют творческие и практические задания, направленные на закрепление полученных знаний.

### **Раздел 3. Хореографическая азбука (количество часов - 60)**

Тема 1. «Мужские поклоны» (10);

Тема 2. «Положения рук» (10);

Тема 3. «Положения ног» (10);

Тема 4. «Постановка корпуса» (10);

Тема 5. «Марш. Переменный шаг» (10);

Тема 6. «Подготовка к трюкам» (10);

В данном разделе даётся материал на изучение и отработку отдельных танцевальных движений и элементов, положений ног и рук, учебно – танцевальных комбинаций (учебно – танцевальные комбинации создаются на основе одного движения, позволяют, как проучить какой-то танцевальный элемент, так и освоить его танцевальную манеру, способствуют развитию координации, музыкальности, эмоциональной выразительности).

**Форма контроля:** после изучения тем раздела обучающиеся выполняют творческие и практические задания, направленные на закрепление полученных знаний.

### **Раздел 4. Постановочно-репетиционная работа (количество часов - 80)**

Тема 1. «Танцевальные комбинации» (10);

Тема 2. «Рисунки танца. Схема 4 точки» (10);

Тема 3. «Разучивание и отработка движений танца «Выйду на улицу» (30):

- основной ход;
- пружинки;
- прыжки;
- присядка;
- хлопушка;
- положения и движения рук;
- повороты по четырём точкам;
- разучивание трюковых элементов;
- основная комбинация;
- разучивание рисунков танца;
- работа над образом (выразительность, эмоциональность).

Тема 4. «Разучивание и отработка движений танца «Как на балагурской лавке» (30)

- основной ход;
- пружинки;
- прыжки;
- присядка;
- хлопушка;
- положения и движения рук;
- повороты по четырём точкам;
- разучивание трюковых элементов;
- основная комбинация;
- разучивание рисунков танца;

- работа над образом (выразительность, эмоциональность).

Продолжительность постановочно - репетиционной части занятий зависит от сложности лексики интенсивное развитие нервно-психической деятельности, высокая возбудимость младших школьников, их подвижность и острое реагирование на внешние воздействия сопровождаются быстрым утомлением, что требует бережного отношения к их психике, умелого переключения с одного вида деятельности на другой. композиции танца и включает в себя разучивание и отработку танцевальных движений, изучение рисунков и перестроений в танцевальных композициях, просмотр и анализ видеоматериала своих выступлений и репетиций, просмотр видео с работами других коллективов.

**Форма контроля:** после изучения тем раздела обучающиеся выполняют творческие и практические задания, направленные на закрепление полученных знаний, принимая участие в мероприятиях объединения и на открытых занятиях для родителей.

#### **Репертуарный план:**

- Этюд «Выйду на улицу»;
- «Как на балагурской лавке».

#### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

##### **В результате реализации программы обучающиеся будут знать:**

- основы хореографической азбуки;
- хореографическую терминологию;
- схему «4 точки квадрата»;
- основы ОФП.

##### **В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:**

- слушать музыку, правильно двигаться;
- выполнять танцевальные движения хореографической азбуки: «марш»; «переменный шаг» и т.д.
- выполнять упражнения партерной гимнастики и акробатических элементов;
- точно и правильно исполнять танцевальный репертуар.

##### **Приобретут следующие личностные качества:**

- трудолюбие;
- ответственность;
- умение общаться со сверстниками;
- уважение к старшим.

**Комплекс организационно-педагогических условий**  
**Учебный план**

| №                                                         | Наименование разделов, тем                                                                                          | Количество часов |        |          | Формы промежуточной аттестации |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|--------------------------------|
|                                                           |                                                                                                                     | всего            | теория | практика |                                |
| Раздел 1.Подготовительно - развивающие упражнения.        |                                                                                                                     | 36               | 12     | 24       |                                |
| 1.1.                                                      | «Танцевальные шаги»                                                                                                 | 6                | 2      | 4        |                                |
| 1.2.                                                      | «Танцевальный бег»                                                                                                  | 6                | 2      | 4        |                                |
| 1.3.                                                      | «Растяжка»                                                                                                          | 6                | 2      | 4        |                                |
| 1.4.                                                      | «Маленькие прыжки с опорой у станка»                                                                                | 6                | 2      | 4        |                                |
| 1.5.                                                      | «Средние и большие прыжки»                                                                                          | 6                | 2      | 4        |                                |
| 1.6.                                                      | «Движения с опорой на руки»                                                                                         | 6                | 2      | 4        |                                |
| Раздел 2. Партерная гимнастика и акробатические элементы: |                                                                                                                     | 40               | 10     | 30       |                                |
| 2.1.                                                      | «Комплекс упражнений на укрепление мышц спины»                                                                      | 8                | 2      | 6        |                                |
| 2.2.                                                      | «Комплекс упражнений на спине (движения на укрепление мышц живота, «березка»)»                                      | 8                | 2      | 6        |                                |
| 2.3.                                                      | «Комплекс упражнений лежа на животе: движения на укрепление мышц спины, гибкость («змея», «корзиночка», «колечко»)» | 8                | 2      | 6        |                                |
| 2.4.                                                      | «Колесо, подготовка к движению «колесо на одной руке»                                                               | 8                | 2      | 6        |                                |
| 2.5.                                                      | «Подготовка к мостику, мостик»                                                                                      | 8                | 2      | 6        |                                |
| Раздел 3. Хореографическая азбука:                        |                                                                                                                     | 60               | 18     | 42       |                                |
| 3.1.                                                      | «Мужские поклоны»                                                                                                   | 10               | 3      | 7        |                                |
| 3.2.                                                      | «Положения рук»                                                                                                     | 10               | 3      | 7        |                                |
| 3.3.                                                      | «Положения ног»                                                                                                     | 10               | 3      | 7        |                                |
| 3.4.                                                      | «Постановка корпуса»                                                                                                | 10               | 3      | 7        |                                |
| 3.5.                                                      | «Марш. Переменный шаг»                                                                                              | 10               | 3      | 7        |                                |
| 3.6.                                                      | «Подготовка к трюкам»                                                                                               | 10               | 3      | 7        |                                |
| Раздел 4. Постановочно-репетиционная работа               |                                                                                                                     | 80               | 20     | 60       |                                |
| 4.1.                                                      | «Танцевальные комбинации»                                                                                           | 10               | 3      | 7        |                                |
| 4.2.                                                      | «Рисунки танца. Схема 4 точки»                                                                                      | 10               | 3      | 7        |                                |
| 4.3.                                                      | «Разучивание и отработка движений танца «Выйду на улицу»                                                            | 30               | 7      | 23       |                                |
| 4.4.                                                      | «Разучивание и отработка движений танца «Как на балагурской лавке»                                                  | 30               | 7      | 23       |                                |
|                                                           | Всего:                                                                                                              | 216              | 60     | 156      |                                |

**Календарный учебный график**  
**программа «Мужская удаль»**  
**группа № 3 (понедельник, вторник, суббота)**

| <b>Раздел/ месяц</b>        | <b>сентябрь</b> | <b>октябрь</b> | <b>ноябрь</b> | <b>декабрь</b> | <b>январь</b> | <b>февраль</b> | <b>март</b> | <b>апрель</b> | <b>май</b> | <b>ИТОГО</b> |
|-----------------------------|-----------------|----------------|---------------|----------------|---------------|----------------|-------------|---------------|------------|--------------|
| Раздел 1.                   | 4               | 4              | 4             | 4              | 4             | 4              | 4           | 4             | 4          | <b>36</b>    |
| Раздел 2.                   | 4               | 4              | 8             | 4              | 4             | 4              | 4           | 4             | 4          | <b>40</b>    |
| Раздел 3.                   | 2               | 2              | 8             | 8              | 8             | 8              | 8           | 8             | 8          | <b>60</b>    |
| Раздел 4.                   | 8               | 8              | 8             | 8              | 8             | 10             | 10          | 10            | 10         | <b>80</b>    |
| Промежуточная аттестация    |                 |                |               | <b>V</b>       |               |                |             |               | <b>V</b>   |              |
| <b>Всего<br/>(за месяц)</b> |                 |                |               |                |               |                |             |               |            | <b>216</b>   |

**Учебно-тематический план программы «Мужская удаль»  
2026-2027 уч. г. гр.3 (понедельник, вторник, суббота)**

| <b>№</b> | <b>Число, месяц</b> | <b>Наименование разделов, тем</b>                                                      | <b>Всего часов</b> | <b>Форма проведения</b> | <b>Формы промежуточной аттестации</b> |
|----------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------|---------------------------------------|
| 1.       | Сентябрь            | Знакомство. Разминка. Инструктаж по технике безопасности.                              | 2                  | Учебное занятие         |                                       |
| 2.       | Сентябрь            | Разминка. Танцевальные шаги.                                                           | 2                  | Учебное занятие         |                                       |
| 3.       | Сентябрь            | Разминка. Комплекс упражнений на укрепление мышц спины.                                | 2                  | Учебное занятие         |                                       |
| 4.       | Сентябрь            | Разминка. Растяжка.                                                                    | 2                  | Учебное занятие         |                                       |
| 5.       | Сентябрь            | Разминка. Разучивание движений танца «Выйду на улицу»                                  | 2                  | Учебное занятие         |                                       |
| 6.       | Сентябрь            | Разминка. Отработка движений танца «Выйду на улицу»                                    | 2                  | Учебное занятие         |                                       |
| 7.       | Сентябрь            | Разминка. Мужские поклоны.                                                             | 2                  | Учебное занятие         |                                       |
| 8.       | Сентябрь            | Разминка. Основной ход.                                                                | 2                  | Учебное занятие         |                                       |
| 9.       | Сентябрь            | Разминка. Трюковой элемент Колесо.                                                     | 2                  | Учебное занятие         |                                       |
| 10.      | Октябрь             | Разминка. Разучивание движений танца «Как на балагурской лавке»                        | 2                  | Учебное занятие         |                                       |
| 11.      | Октябрь             | Разминка. Отработка движений танца «Как на балагурской лавке»                          | 2                  | Учебное занятие         |                                       |
| 12.      | Октябрь             | Разминка. Танцевальный бег.                                                            | 2                  | Учебное занятие         |                                       |
| 13.      | Октябрь             | Разминка. Основной ход по рисунку танца.                                               | 2                  | Учебное занятие         |                                       |
| 14.      | Октябрь             | Разминка. Трюковой элемент Колесо с опорой на лавочку.                                 | 2                  | Учебное занятие         |                                       |
| 15.      | Октябрь             | Разминка. Разучивание движений танца «Выйду на улицу»                                  | 2                  | Учебное занятие         |                                       |
| 16.      | Октябрь             | Разминка. Отработка движений танца «Выйду на улицу»                                    | 2                  | Учебное занятие         |                                       |
| 17.      | Октябрь             | Разминка. Комплекс упражнений на спине (движения на укрепление мышц живота, «березка») | 2                  | Учебное занятие         |                                       |
| 18.      | Октябрь             | Разминка. Пружинки.                                                                    | 2                  | Учебное занятие         |                                       |
| 19.      | Октябрь             | Разминка. Трюковой элемент Тараканчик.                                                 | 2                  | Учебное занятие         |                                       |
| 20.      | Октябрь             | Разминка. Разучивание движений танца «Как на балагурской лавке»                        | 2                  | Учебное занятие         |                                       |
| 21.      | Октябрь             | Разминка. Отработка движений танца «Как на балагурской лавке»                          | 2                  | Учебное занятие         |                                       |

|     |         |                                                                                                                             |   |                 |                          |
|-----|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------|--------------------------|
| 22. | Октябрь | Разминка. Положения рук.                                                                                                    | 2 | Учебное занятие |                          |
| 23. | Ноябрь  | Разминка. Пружинки (гармошка)                                                                                               | 2 | Учебное занятие |                          |
| 24. | Ноябрь  | Разминка. Трюковой элемент Разножка.                                                                                        | 2 | Учебное занятие |                          |
| 25. | Ноябрь  | Разминка. Разучивание движений танца «Выйду на улицу»                                                                       | 2 | Учебное занятие |                          |
| 26. | Ноябрь  | Разминка. Отработка движений танца «Выйду на улицу»                                                                         | 2 | Учебное занятие |                          |
| 27. | Ноябрь  | Разминка. Растяжка.                                                                                                         | 2 | Учебное занятие |                          |
| 28. | Ноябрь  | Разминка. Прыжки с поворотом.                                                                                               | 2 | Учебное занятие |                          |
| 29. | Ноябрь  | Разминка. Трюковой элемент Флажок с опорой на одну руку.                                                                    | 2 | Учебное занятие |                          |
| 30. | Ноябрь  | Разминка. Разучивание движений танца «Как на балагурской лавке»                                                             | 2 | Учебное занятие |                          |
| 31. | Ноябрь  | Разминка. Отработка движений танца «Как на балагурской лавке»                                                               | 2 | Учебное занятие |                          |
| 32. | Ноябрь  | Разминка. Комплекс упражнений лежа на животе: движения на укрепление мышц спины, гибкость («змея», «корзиночка», «колечко») | 2 | Учебное занятие |                          |
| 33. | Ноябрь  | Разминка. Прыжки.                                                                                                           | 2 | Учебное занятие |                          |
| 34. | Ноябрь  | Разминка. Трюковой элемент Флажок с опорой на руке с движением по кругу.                                                    | 2 | Учебное занятие |                          |
| 35. | Ноябрь  | Разминка. Разучивание движений танца «Выйду на улицу»                                                                       | 2 | Учебное занятие | промежуточная аттестация |
| 36. | Декабрь | Разминка. Отработка движений танца «Выйду на улицу»                                                                         | 2 | Учебное занятие |                          |
| 37  | Декабрь | Разминка. Положения ног.                                                                                                    | 2 | Учебное занятие |                          |
| 38  | Декабрь | Разминка. Присядка .                                                                                                        | 2 | Учебное занятие |                          |
| 39  | Декабрь | Разминка. Трюковой элемент Бочонок.                                                                                         | 2 | Учебное занятие |                          |
| 40  | Декабрь | Разминка. Разучивание движений танца «Как на балагурской лавке»                                                             | 2 | Учебное занятие |                          |
| 41  | Декабрь | Разминка. Отработка движений танца «Как на балагурской лавке»                                                               | 2 | Учебное занятие |                          |
| 42  | Декабрь | Разминка. Маленькие прыжки с опорой у станка.                                                                               | 2 | Учебное занятие |                          |

|    |         |                                                                 |   |                 |  |
|----|---------|-----------------------------------------------------------------|---|-----------------|--|
| 43 | Декабрь | Разминка. Присядка со в скоком на каблуки.                      | 2 | Учебное занятие |  |
| 44 | Декабрь | Разминка. Трюковой элемент Тараканчик с продвижением.           | 2 | Учебное занятие |  |
| 45 | Декабрь | Разминка. Разучивание движений танца «Выйду на улицу»           | 2 | Учебное занятие |  |
| 46 | Декабрь | Разминка. Отработка движений танца «Выйду на улицу»             | 2 | Учебное занятие |  |
| 47 | Декабрь | Разминка. Колесо, подготовка к движению «колесо на одной руке   | 2 | Учебное занятие |  |
| 48 | Декабрь | Разминка. Хлопушка.                                             | 2 | Учебное занятие |  |
| 49 | Январь  | Разминка. Трюковой элемент «Циркуль»                            | 2 | Учебное занятие |  |
| 50 | Январь  | Разминка. Разучивание движений танца «Как на балагурской лавке» | 2 | Учебное занятие |  |
| 51 | Январь  | Разминка. Отработка движений танца «Как на балагурской лавке»   | 2 | Учебное занятие |  |
| 52 | Январь  | Разминка. Постановка корпуса.                                   | 2 | Учебное занятие |  |
| 53 | Январь  | Разминка. Хлопушка.                                             | 2 | Учебное занятие |  |
| 54 | Январь  | Разминка. Трюковые элементы на лавочке.                         | 2 | Учебное занятие |  |
| 55 | Январь  | Разминка. Разучивание движений танца «Выйду на улицу»           | 2 | Учебное занятие |  |
| 56 | Январь  | Разминка. Отработка движений танца «Выйду на улицу»             | 2 | Учебное занятие |  |
| 57 | Январь  | Разминка. Средние и большие прыжки.                             | 2 | Учебное занятие |  |
| 58 | Январь  | Разминка. положения и движения рук.                             | 2 | Учебное занятие |  |
| 59 | Февраль | Разминка. Отработка основной комбинации.                        | 2 | Учебное занятие |  |

|    |         |                                                                 |   |                 |  |
|----|---------|-----------------------------------------------------------------|---|-----------------|--|
| 60 | Февраль | Разминка. Разучивание движений танца «Как на балагурской лавке» | 2 | Учебное занятие |  |
| 61 | Февраль | Разминка. Отработка движений танца «Как на балагурской лавке»   | 2 | Учебное занятие |  |
| 62 | Февраль | Разминка. Подготовка к мостику, мостик.                         | 2 | Учебное занятие |  |
| 63 | Февраль | Разминка. положения и движения рук.                             | 2 | Учебное занятие |  |
| 64 | Февраль | Разминка. Отработка основной комбинации.                        | 2 | Учебное занятие |  |
| 65 | Февраль | Разминка. Разучивание движений танца «Выйду на улицу»           | 2 | Учебное занятие |  |
| 66 | Февраль | Разминка. Отработка движений танца «Выйду на улицу»             | 2 | Учебное занятие |  |
| 67 | Февраль | Разминка. Марш. Переменный шаг.                                 | 2 | Учебное занятие |  |
| 68 | Февраль | Разминка. повороты по четырём точкам.                           | 2 | Учебное занятие |  |
| 69 | Февраль | Разминка. Трюковой элемент бочонок с продвижением по кругу.     | 2 | Учебное занятие |  |
| 70 | Февраль | Разминка. Разучивание движений танца «Как на балагурской лавке» | 2 | Учебное занятие |  |
| 71 | Март    | Разминка. Отработка движений танца «Как на балагурской лавке»   | 2 | Учебное занятие |  |
| 72 | Март    | Разминка. Движения с опорой на руки.                            | 2 | Учебное занятие |  |
| 73 | Март    | Разминка. повороты по четырём точкам.                           | 2 | Учебное занятие |  |
| 74 | Март    | Разминка. Трюковой элемент Кувырок вперед.                      | 2 | Учебное занятие |  |
| 75 | Март    | Разминка. Разучивание движений танца «Выйду на улицу»           | 2 | Учебное занятие |  |
| 76 | Март    | Разминка. Отработка движений танца «Выйду на улицу»             | 2 | Учебное занятие |  |

|    |        |                                                                 |   |                 |  |
|----|--------|-----------------------------------------------------------------|---|-----------------|--|
| 77 | Март   | Разминка. Подготовка к трюкам.                                  | 2 | Учебное занятие |  |
| 78 | Март   | Разминка. Разучивание трюковых элементов.                       | 2 | Учебное занятие |  |
| 79 | Март   | Разминка. Работа в паре.                                        | 2 | Учебное занятие |  |
| 80 | Март   | Разминка. Разучивание движений танца «Как на балагурской лавке» | 2 | Учебное занятие |  |
| 81 | Март   | Разминка. Отработка движений танца «Как на балагурской лавке»   | 2 | Учебное занятие |  |
| 82 | Март   | Разминка. Танцевальные комбинации.                              | 2 | Учебное занятие |  |
| 83 | Март   | Разминка. разучивание трюковых элементов.                       | 2 | Учебное занятие |  |
| 84 | Март   | Разминка. Работа в паре.                                        | 2 | Учебное занятие |  |
| 85 | Апрель | Разминка. Разучивание движений танца «Выйду на улицу»           | 2 | Учебное занятие |  |
| 86 | Апрель | Разминка. Отработка движений танца «Выйду на улицу»             | 2 | Учебное занятие |  |
| 87 | Апрель | Разминка. Рисунки танца. Схема 4 точки.                         | 2 | Учебное занятие |  |
| 88 | Апрель | Разминка. Основная комбинация.                                  | 2 | Учебное занятие |  |
| 89 | Апрель | Разминка. Разучивание комбинации присядки.                      | 2 | Учебное занятие |  |
| 90 | Апрель | Разминка. Разучивание движений танца «Как на балагурской лавке» | 2 | Учебное занятие |  |
| 91 | Апрель | Разминка. Отработка движений танца «Как на балагурской лавке»   | 2 | Учебное занятие |  |
| 92 | Апрель | Разминка. Танцевальные комбинации.                              | 2 | Учебное занятие |  |
| 93 | Апрель | Разминка. основная комбинация.                                  | 2 | Учебное занятие |  |

|                           |        |                                                                  |            |                 |  |
|---------------------------|--------|------------------------------------------------------------------|------------|-----------------|--|
| 94                        | Апрель | Разминка. Разучивание хлопушки.                                  | 2          | Учебное занятие |  |
| 95                        | Апрель | Разминка. Разучивание движений танца «Выйду на улицу»            | 2          | Учебное занятие |  |
| 96                        | Апрель | Разминка. Отработка движений танца «Выйду на улицу»              | 2          | Учебное занятие |  |
| 97                        | Май    | Разминка. Рисунки танца. Схема 4 точки.                          | 2          | Учебное занятие |  |
| 98                        | Май    | Разминка. разучивание рисунков танца.                            | 2          | Учебное занятие |  |
| 99                        | Май    | Разминка. работа над образом (выразительность, эмоциональность). | 2          | Учебное занятие |  |
| 100                       | Май    | Разминка. Разучивание движений танца «Как на балагурской лавке». | 2          | Учебное занятие |  |
| 101                       | Май    | Разминка. Отработка движений танца «Как на балагурской лавке».   | 2          | Учебное занятие |  |
| 102                       | Май    | Разминка. Танцевальные комбинации.                               | 2          | Учебное занятие |  |
| 103                       | Май    | Разминка. разучивание рисунков танца.                            | 2          | Учебное занятие |  |
| 104                       | Май    | Разминка. работа над образом (выразительность, эмоциональность). | 2          | Учебное занятие |  |
| 105                       | Май    | Разминка. Разучивание движений танца «Выйду на улицу».           | 2          | Учебное занятие |  |
| 106                       | Май    | Разминка. Отработка движений танца «Выйду на улицу».             | 2          | Учебное занятие |  |
| 107                       | Май    | Разминка. Рисунки танца. Схема 4 точки.                          | 2          | Учебное занятие |  |
| 108                       | Май    | Разминка. Закрепление выученных танцевальных комбинаций танцев.  | 2          | Учебное занятие |  |
| <b>Всего по программе</b> |        |                                                                  | <b>216</b> |                 |  |

## Методическое обеспечение программы

### Оценочные материалы.

Способом определения оценки результативности обучения по данной программе является промежуточная аттестация, которая осуществляется на основе разработанных критериев, тестирование по усвоению пройденного материала, а также результаты участия в показательных выступлениях.

### Бланк промежуточной аттестации:

#### «Оценка результатов обучения и воспитания детей по индивидуальному маршруту «Мужская удаль»

| Теоретические знания по разделам программы                                                                 | Список обучающихся Ф.И. оценка ЗУН |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|                                                                                                            |                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| знать понятие хореографической азбуки: мужские поклоны, положения рук, положения ног, марш, переменный шаг |                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| знать терминологию: «колесо», «березка», «мостик»                                                          |                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| знать схему «4 точки квадрата»                                                                             |                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Практические умения и навыки по основным разделам программы</b>                                         |                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| пройти по залу в такт музыке выученными танцевальными шагами в нужном темпе, сохраняя осанку:              |                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| выполнять танцевальные движения хореографической азбуки: «марш»:                                           |                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| «переменный шаг»:                                                                                          |                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| «положения ног»                                                                                            |                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| выполнять упражнения партерной гимнастики: «корзиночка», «березка», «змея», «корзиночка», «колечко»        |                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

### Методика тестирования по усвоению программного материала

| Теоретические и практические знания                                       | оценочные нормы                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>понятия хореографической азбуки:</p> <p>1.- положение рук на поясе</p> | <p>правильный ответ:</p> <p>1.- локти «смотрят» в стороны (чуть вперёд), запястья согнуты, ладони обхватывают талию, при этом большие пальцы убираются назад, а остальные (плотно прижатые друг к другу) пальцы правой руки «смотрят» на пальцы левой.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.- натянута и сокращенная стопа                                                                                                                                                                                                                        | 2.- натянута стопа максимально вытягивается в подъёме и в пальцах; сокращённая стопа максимально сгибается в голеностопном суставе                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| хореографическая терминология:<br>1.- «плие»;<br>2.- «метёлочка»;<br>3.- «галоп».                                                                                                                                                                       | правильный ответ:<br>1.- приседание;<br>2.- вынос ноги в сторону;<br>3.- боковой ход с прыжком.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| выполнять танцевальные движения хореографической азбуки:<br>1.- правильно пройти в такт музыке, сохраняя осанку, легкий шаг с высоким коленом и натяжением носка;<br><br>2.- «ёлочка»;<br><br>3.- «метёлочка»;<br><br>4.- «выпады»;<br><br>5.- «галоп». | правильное исполнение:<br>1.- движение выполняется на носочках, колени следует поднимать высоко вперёд - вверх, ступню работающей ноги (затянутую) подводить сбоку к колену опорной.<br>2.- носки обеих (сомкнутых) ног приподнять над полом - развернуть в сторону (центр тяжести на каблуках обеих ног) - опустить на пол; пятки обеих ног приподнять над полом - развернуть в сторону (центр тяжести на носках обеих ног) - опустить на пол. Колени не сгибаются (затянуты), движение выполняется плавно, без рывков.<br>3.- исходное положение - ноги в 1-ой параллельной позиции, работающая нога открывается точно в сторону, колено и подъём вытянуты, опорная нога в плие, перескок с ноги на ногу выполняется легко.<br>4.- исходное положение - ноги в 1-ой параллельной позиции, при выполнении движения следует следить, чтобы плечи и бедра были выровнены, не разворачивались в сторону работающей ноги, тяжесть корпуса – на опорной ноге.<br>5.- необходимо следить за правильным положением ступней, не поворачивать носок в сторону движения, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа, и не поворачивать корпус в сторону движения.<br>выполнять упражнения партерной гимнастики: «рыбка», «корзиночка», «черепашки», «летучая мышь», «орешек», «кошечка», «велосипед», «букашка», «пони», «червячок», «мельница», «самолёт».<br>правильное исполнение:<br>- упражнения выполняются плавно и ритмично, без рывков и чрезмерных усилий. Сидя на ковриках, сохранять правильную осанку: спина прямая, голова приподнята, плечи опущены и слегка отведены назад, растягивание должно быть нерезким, без лишних усилий, не приносящим беспокойства и неприятных ощущений |

|                                                                                       |                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| уметь точно, правильно, эмоционально и выразительно исполнять танцевальный репертуар. | - оценивается во время концертной деятельности. |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|

Если ребенок выполняет задание в соответствии с требованиями, ставится - 5б, допускает две ошибки -4б, допускает три, четыре ошибки-3б

**Методика анализа результатов деятельности** строится на сравнительном анализе усвоения программного материала 1- го и 2- го полугодия, с процентным подсчетом, например, количество баллов \*100%: количество ЗУН

## УМК

### Методические материалы:

- Общеобразовательная программа «Побратимы»;
- Общеобразовательная программа «Удальцы»;

### Конспекты занятий:

«Разминка. Партерная гимнастика. Повороты в паре под руку на середине зала. Постановочная работа «Солнечные зайчики»»;

*Аннотация:* открытое занятие знакомит обучающихся с новым танцевальным элементом «повороты в паре под рукой на середине зала», а также показывает родителям метод повторения изученного материала из раздела «Партерная гимнастика». В конце занятия родители погружаются в постановочный процесс танцевального номера «Солнечные зайчики».

Ссылка: [https://disk.yandex.ru/i/dpSW21V\\_QyP85g](https://disk.yandex.ru/i/dpSW21V_QyP85g)

Мастер класс для родителей «Сценическая прическа и образ для выступления»

*Аннотация:* мастер-класс проводился для родителей объединения в целях обучить каждого самостоятельно готовить ребенка к открытому занятию или выступлению на сцене.

Ссылка: <https://disk.yandex.ru/d/vKrrg5mPVNGteA>

### Методические разработки:

Конспект мероприятия «Дружные ребята»

*Аннотация:* мероприятие проводилось с целью организовать досугово – оздоровительную деятельность детей в каникулярный период в рамках реализации проекта «Под парусом детства».

Ссылка: <https://disk.yandex.ru/i/jFVYM5PdkL8kug>

### Опросники:

Анкета для обучающихся при наборе в творческое объединение.

## Методы, формы и технологии обучения, применяемые при реализации программы:

1. Словесные объяснения (краткие, образные, конкретные) каждого движения.

Метод использования слова - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет

разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

2. Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

3. Практические (показ движений педагогом) методы - основаны на активной деятельности самих воспитанников. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

Ступенчатый метод - широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, положения корпуса, рук, головы, улучшение выразительности движения и т.п.

Игровое обучение, игровой метод - используется при проведении музыкально ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Использование упражнения - простой шаг по диагонали - для приобретения умения грустить или улыбаться. Выработка умения чувствовать и исполнять движения в манере деревянных игрушек, разнообразных зверей: кошек, собак, львов, слонов, медведей и т.д. Выражение отношения к тому или иному человеку или предмету: неприязнь, безразличие, симпатия. Проигрывание небольших сценок, чтобы прочувствовать разные ощущения, например, «На рыбалке рыбак поймал очень большую рыбу или очень маленькую, или ничего не поймал...». Все это выражается с помощью мимики и жестов.

**Формы обучения и виды занятий,** применяемые при реализации программы:

Традиционное учебное занятие. Зачётное занятие - контроль, оценка и коррекции знаний. Сводное занятие. Групповое занятие.

**Формы подведения итогов изучения** программы могут быть учебные занятия, открытые занятия, сводные репетиции, концерты, показательные выступления внутри объединения и для объединений учреждения.

**Формы публичной демонстрации качества усвоения программы:** открытые занятия, сводные репетиции, концерты, смотры, фестивали, показательные выступления, конкурсы.

Каждое выступление это своеобразный творческий экзамен для ребенка: раскрыть себя как творческую личность, показать полученные знания умения,

навыки, получить положительный заряд энергии от выступления в концертных номерах.

Выступления перед зрителями требуют от ребёнка мобилизации духовных и физических сил, эмоциональности, творческой активности, являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

#### **Педагогические технологии, применяемые на занятиях:**

| Образовательные технологии                                               | Обоснование применения                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Личностно - ориентированные технологии обучения                          | Пробудить интерес, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.      |
| Адаптированная система обучения в «динамических» и «статических» группах | Организовать сотворчество обучающихся в группах, совмещенное с индивидуальным обучением каждого ребенка. |
| Игровые технологии                                                       | Максимально активизировать детей, создать условия успешности, эмоциональной приподнятости.               |
| Здоровье сберегающие технологии                                          | Профилактика заболеваний и охрана физического и психического здоровья обучающихся.                       |

#### **Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:**

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с помощью социальных сетей (Сферум, Телеграмм), с использованием электронного образовательного ресурса по изучаемой теме.

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

<https://www.youtube.com/watch?v=LLYrFk8s2jg>.

<https://www.youtube.com/watch?v=8RekJ-nW57M>

<https://www.youtube.com/watch?v=bdWFYOFVbTo>

<https://www.youtube.com/watch?v=0tstIvP3cXo>

<https://www.youtube.com/watch?v=rfakkw8tO9E>

<https://www.youtube.com/watch?v=YYBUz9wMLrs>

<https://www.youtube.com/watch?v=41mb83ZNvAQ>

#### **Алгоритм учебного занятия**

Структура одного занятия состоит из трех частей и включает в себя материал из всех разделов содержания программы (кроме репетиционных занятий по подготовке к концертным выступлениям, где большая часть времени отводится отработке репертуарных номеров, и разминка проходит без партерной гимнастики). В связи с этим рекомендованная Министерством образования Иркутской области форма учебного и календарного учебно-тематического планов из «Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях,

осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области» не может быть применена без корректировки для данной программы.

I часть урока (подготовительная) - включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие (поклон педагогу и концертмейстеру); разминка - комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе, где применяются упражнения 1-ого, 2-ого и 3-его разделов. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть урока (основная) - включает задания с большой двигательной активностью: изучение новых танцевальных движений и элементов, положений ног и рук, танцевальных комбинаций, этюдов из 4-ого раздела и постановочно – репетиционная работа 5-ого раздела. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть урока (заключительная) - включает комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания, поклон педагогу и концертмейстеру. По длительности 2–3 минуты

В каждом уроке должна быть своя тема - основное движение, которое получает последовательную разработку внутри ряда разнообразных комбинаций. При составлении плана урока необходимо учитывать знания и навыки учеников, которые были получены на предыдущих занятиях, чтобы еще более закрепить и усовершенствовать их. В заранее подготовленном уроке могут так же возникать и импровизационные моменты.

### **Глоссарий профессиональной терминологии**

Применение глоссария в хореографии обосновано тем, что:

хореографическая терминология - система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий, которые кратко объяснить или описать сложно, например,

**Экзерсис у опоры или на середине** - это комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика.

**Экзерсис выполняется у «станка»** (прикреплённый кронштейнами к стене) и на середине учебного зала и состоит из одних и тех же элементов поэтому для удобства и уровня качества учебного процесса хореографическая терминология разбита на группы:

1. Exercise у станка и на середине зала.
2. Положения, направления, позы, дополнительные движения.
3. Прыжки.
4. Вращения.

**Exercise у станка и на середине зала.**

**Натянутая (или вытянутая) стопа** - это напряженная стопа с предельно вытянутыми подъемом и пальцами.

**Сокращенная стопа** - это напряженная стопа с сокращенным подъемом и сильно поднятыми вверх пальцами.

**Свободная**

**стопа** - это нога, расслабленная от голеностопного сустава до пальцев.

**Опорная нога** - нога, на которой находится тяжесть корпуса. **Рабочая** (или работающая) **нога** - нога, которая выполняет движение.

**Battement tendu jete** - (от фр. *battements* - удар, биение, *tendus* - натянутый, *jeter* - бросать). **Battement tendu jete** – бросок ноги на 45°.

**Battement frappe** (от фр.гл. *frapper* - ударять) - резкое ударяющее движение открытой в каком-либо направлении работающей ноги в положение *sur le cou-de-pied* и последующее её акцентированное открывание на носок в пол или на воздух.

**Grand battement jete** – (с фр. – большой). Большой бросок, взмах работающей ноги на 90° и выше в нужное направление.

**Passe** - носок у колена

**Preparation** - подготовка к движению

**Port de bras** - (от фр. *porter* — носить, *bras* — рука) - это движение рук через основные позиции с поворотами, наклонами головы и движениями корпуса.

**Pas de basque** - (шаг басков) — прыжок с одной ноги на другую,

**Plie** - (от фр. гл. *plier* — сгибать). Приседание на обеих или на одной ноге в любой из существующих позиций. В зависимости от степени сгибания делится на *demi-plie* (полуприседание) и *grand plie* (глубокое приседание).

**Passe par terre** - (от фр. гл. *passer* — проходить, переводить).

Проведение работающей ноги из одного положения в другое - в сторону, вперед или назад через 1 позицию. Ноги могут быть вытянуты, либо полусогнуты (*demi-plie*).

**Releve** - (от фр. гл. *relever* — поднимать) – подъем на пальцы/полупальцы одной или обеих ног.

**Retire** - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через *passe* из V позиции впереди в V позицию сзади.

**Ronds de jambe par terre** – круг ногой по полу, это круговое движение носком по полу.

**Sur le cou de pied** - положение работающей ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади:

**Кадровое обеспечение программы:**

**Педагог:** Стерхов Савелий Андреевич, педагог дополнительного образования, без категории, молодой специалист.

**Образование:** среднее специальное:

Иркутский областной колледж культуры г. Иркутск, 30.07.2023 г.,

квалификация: руководитель любительского коллектива, преподаватель.

### **Условия реализации программы:**

#### *Место для занятий*

1. Просторный, хорошо проветриваемый зал, где есть деревянный пол.
2. Для занятий необходимы зеркала, специальные станки.

#### *Внешний вид для занятий*

3. Одежда должна быть удобной, не сковывающая движения и не вызывающая перегрева.
4. Обувь мягкой и хорошо укрепленной на ногах.

#### *Материально - техническая база*

5. Наличие инструмента: фортепиано, баян.
6. Методические материалы и пособия.
7. Аудиосистема для прослушиваний записей и работы с фонограммами.
8. Видеоаппаратура для просмотра видеозаписей.

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы), установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля) туалетные комнаты оборудованы поручнями для инвалидов.

### **Дополнительная информация**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мужская удаль» составлена с учётом социально-экономического компонента. Содержания программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического развития региона, с возможностью реализация комплекса следующих образовательных и воспитательных мероприятий:

- творческая встреча с сотрудниками СОРАН «Наука, искусственный интеллект, взгляд в будущее»;
- посещение выставки «Выбор профессии – выбор будущего» (ИОКК);
- посещение музея пожарной охраны г. Иркутска

### **Воспитательный потенциал программы**

Реализация регионального компонента в программе осуществляется через: совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную деятельность детей, сотрудничество с музеями, привлечением родителей, организацию праздников и развлечений и направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, проведения массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы:

- *овладение и знакомство с культурой своего народа, в том числе региона:* творческая встреча с артистами Государственного ансамбля песни и танца; посещение концертной программы ансамбля песни и танца; посещение архитектурно-этнографического музея «Тальцы»: масленичные гуляния; Иркутский художественный музей посещение мероприятия «Школьная пятница»; культурно-познавательная программа «Иркутские вечорки» в рамках этнокультурной программы «Сибирские забавы»; игровая программа «Байкальская карусель»; посещение мероприятий ГБУК Иркутской областной

государственной универсальной научной библиотеки им. И.И. Молчанова-Сибирского.

*- создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности:*

участие в творческих конкурсах: Всесибирский конкурс любительских хореографических коллективов имени М.С. Годенко г. Красноярск, Международный фестиваль-конкурс «Юные дарования России», Байкальский международный ART- фестиваль-конкурс «Vivat, талант!», Открытый хореографический фестиваль-конкурс «Иркутск – танцующий город»

*-организация совместных творческих акций с детьми:*

«Эко-ёлка»; «Сделаем наш город чище»; «Батарейка – сдавайся», благотворительные акции Добрых дел участников СВО: «Подарок бойцу», «Имбирный пряник», «Блиндажная свеча», «Всё - для Победы».

*-организация и проведение мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни:*

Пятиминутки «Безопасные каникулы», акция «Против наркотиков», мастер-класс для детей и родителей «Папа, мама, я –здоровая семья» (весёлая разминка для всей семьи); праздник «Спорт – залог здоровья»; спортивный праздник «Иркутская лыжня»; литературный прожектор «Семь –Я»

– видеоматериал по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

Ссылка на УВР: <https://cloud.mail.ru/public/fHNr/qkNWAQVdB>

